

Ute Dorr FRPSL  
Dr. Elmar Dorr FRPSL

# Der Orient-Express 1883–1914

South Eastern Railway - London-Chatam-Dover Railway  
CHEMINS DE FER DU NORD & DE L'EST DE FRANCE

## LONDRES · PARIS · CONSTANTINOPLÉ

Départ tous les Jours  
de LONDRES à 9h PARIS 10h VIENNE  
Les Mercredi  
POUR CONSTANTINOPLÉ  
Le Jeudi & le Dimanche  
POUR BUKAREST

SERVICE RAPIDE  
Sans Changement de Voitures  
SANS PASSEPORT  
ENTRÉE

FAST TRAVELLING  
Without any Change of Carriages  
WITHOUT PASSPORT  
BETWEEN

The Trains are Stopping  
From LONDON & PARIS FOR VIENNA  
Only on Wednesday  
FOR CONSTANTINOPLÉ  
On Thursdays & Sundays  
FOR BUKAREST

### PARIS · MUNICH · VIENNE · BUDAPEST · BELGRADE & CONSTANTINOPLÉ

ENTRE & BETWEEN  
PARIS & BUKAREST

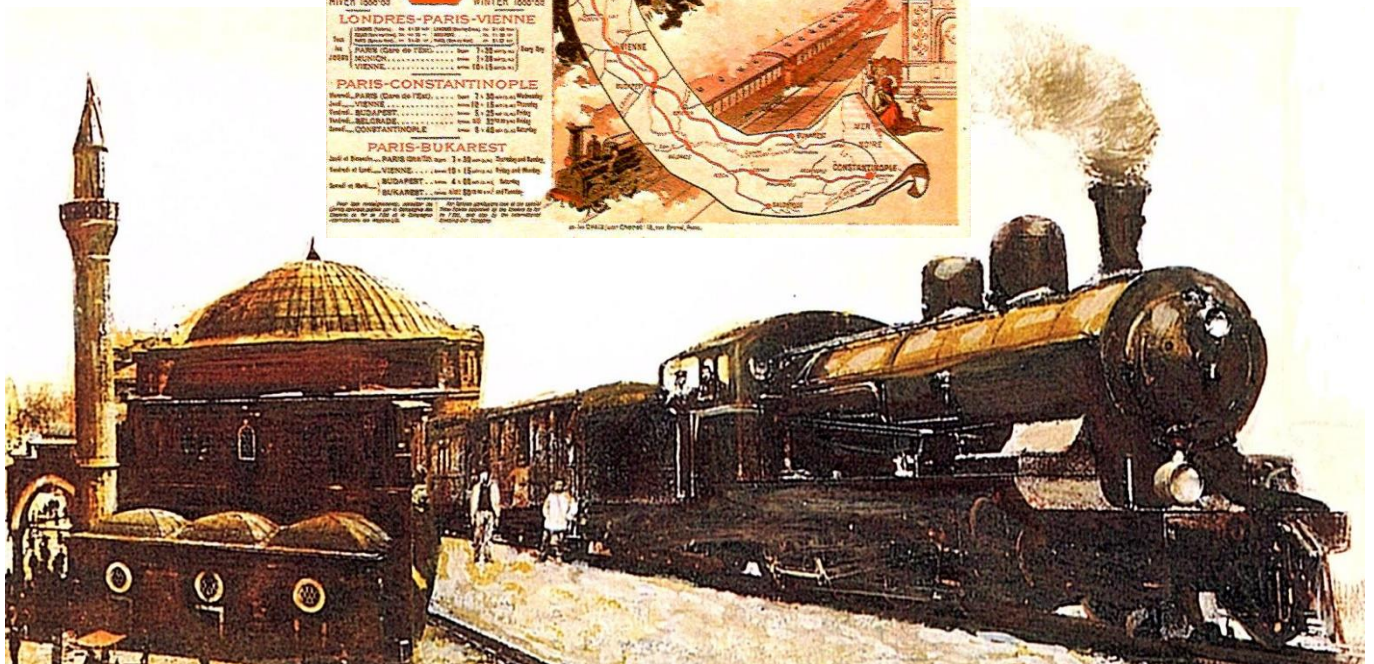
# ORIENT EXPRESS



HIVER 1888-89		WINTER 1888-89	
<b>LONDRES-PARIS-VIENNE</b>			
1st Class	2nd Class	1st Class	2nd Class
London to Paris	London to Paris	Paris to Vienna	Paris to Vienna
10s 0d	6s 0d	12s 0d	8s 0d
12s 0d	8s 0d	14s 0d	10s 0d
14s 0d	10s 0d	16s 0d	12s 0d
16s 0d	12s 0d	18s 0d	14s 0d
18s 0d	14s 0d	20s 0d	16s 0d
20s 0d	16s 0d	22s 0d	18s 0d
22s 0d	18s 0d	24s 0d	20s 0d
24s 0d	20s 0d	26s 0d	22s 0d
26s 0d	22s 0d	28s 0d	24s 0d
28s 0d	24s 0d	30s 0d	26s 0d
30s 0d	26s 0d	32s 0d	28s 0d
32s 0d	28s 0d	34s 0d	30s 0d
34s 0d	30s 0d	36s 0d	32s 0d
36s 0d	32s 0d	38s 0d	34s 0d
38s 0d	34s 0d	40s 0d	36s 0d
40s 0d	36s 0d	42s 0d	38s 0d
42s 0d	38s 0d	44s 0d	40s 0d
44s 0d	40s 0d	46s 0d	42s 0d
46s 0d	42s 0d	48s 0d	44s 0d
48s 0d	44s 0d	50s 0d	46s 0d
50s 0d	46s 0d	52s 0d	48s 0d
52s 0d	48s 0d	54s 0d	50s 0d
54s 0d	50s 0d	56s 0d	52s 0d
56s 0d	52s 0d	58s 0d	54s 0d
58s 0d	54s 0d	60s 0d	56s 0d
60s 0d	56s 0d	62s 0d	58s 0d
62s 0d	58s 0d	64s 0d	60s 0d
64s 0d	60s 0d	66s 0d	62s 0d
66s 0d	62s 0d	68s 0d	64s 0d
68s 0d	64s 0d	70s 0d	66s 0d
70s 0d	66s 0d	72s 0d	68s 0d
72s 0d	68s 0d	74s 0d	70s 0d
74s 0d	70s 0d	76s 0d	72s 0d
76s 0d	72s 0d	78s 0d	74s 0d
78s 0d	74s 0d	80s 0d	76s 0d
80s 0d	76s 0d	82s 0d	78s 0d
82s 0d	78s 0d	84s 0d	80s 0d
84s 0d	80s 0d	86s 0d	82s 0d
86s 0d	82s 0d	88s 0d	84s 0d
88s 0d	84s 0d	90s 0d	86s 0d
90s 0d	86s 0d	92s 0d	88s 0d
92s 0d	88s 0d	94s 0d	90s 0d
94s 0d	90s 0d	96s 0d	92s 0d
96s 0d	92s 0d	98s 0d	94s 0d
98s 0d	94s 0d	100s 0d	96s 0d

**PARIS-CONSTANTINOPLÉ**  
1st Class ..... 12s 0d  
2nd Class ..... 8s 0d  
Food & Drink ..... 1s 0d  
BAGGAGE ..... 1s 0d  
Small or Mail ..... 4s 0d  
LONDON-CONSTANTINOPLÉ ..... 10s 0d

**PARIS-BUKAREST**  
1st Class ..... 12s 0d  
2nd Class ..... 8s 0d  
Food & Drink ..... 1s 0d  
BAGGAGE ..... 1s 0d  
Small or Mail ..... 4s 0d  
LONDON-BUKAREST ..... 10s 0d



# Inhaltsverzeichnis

1. Einführung in das Thema	7
2. Die Empirische Methode und Vorgehensweise	11
3. Postämter in Konstantinopel	12
3.1 Deutsches Reich	12
3.2 Großbritannien	17
3.3 Österreich	19
3.4 Osmanisches Reich	20
3.5 Rumänien	22
3.6 Italien	23
3.7 Frankreich	25
3.8 Lokalisierung der Postämter im Stadtplan Konstantinopels	26
4. Zuglaufvarianten (ZLV) des Orient-Express	28
5. Die unterschiedlichen Arten von Orient-Express-Belegen	30
5.1 Übersicht	30
5.2 Vignetten Express D´Orient	31
5.3 Einzeilerstempel Orient-Express	43
5.4 Spezialfall Rumänisches Postamt	45
6. Diskussion des vorliegenden Materials	47
6.1 Belege mit Vignette	47
6.1.1 Belege mit roter Vignette	50
6.1.2 Empirische Auswertung der Belege mit roter Vignette	81
6.1.3 Belege mit brauner Vignette	85
6.1.4 Empirische Auswertung der Belege mit brauner Vignette	88
6.1.5 Belege mit schwarzer Vignette	89
6.1.6 Empirische Auswertung der Belege mit schwarzer Vignette	98
6.2 Belege mit Einzeilerstempel	99
6.2.1 Belege ab Konstantinopel mit Einzeilerstempel	99
6.2.2 Empirische Auswertung der Belege ab Konstantinopel	117
6.2.3 Belege mit sonstigem Abgangsort mit Einzeilerstempel	119
6.2.4 Empirische Auswertung der Belege mit sonstigem Abgangsort	137
6.3 Belege mit Ovalstempel	139
6.3.1 Belege von und nach Konstantinopel mit Ovalstempel	139
6.3.2 Empirische Auswertung der Belege mit Ovalstempel	153
7. Zusammenfassung	155
8. Quellen und Literatur	160

## Vorwort der Autoren

Am Anfang stand bei einem der Autoren – wie so oft – eine vage Idee, eine Sammlung zum Thema Orient-Express zu beginnen. Genährt wurde dieses Vorgehen durch eine Leidenschaft für Kriminalliteratur im Allgemeinen und Agatha Christie im Speziellen. Aber wie sollte man sich diesem Thema philatelistisch nähern? Die erste Brücke zu einem philatelistischen Einstieg bildeten die Orient-Express-Vignetten und Stempel, damit war auch die – nennen wir es einmal philatelistische Disziplin – vorgezeichnet: Es sollte eine postgeschichtliche Sammlung werden. Schnell wurde aber den Autoren bewusst, dass die herkömmlichen Mittel der Postgeschichte, seien es Postverträge oder marcophilatelistische Untersuchungen zu Bahnstempeln hier nicht ausreichen, nicht funktionieren konnten. Der Orient-Express ist keine Bahnpost! Ansätze, wie Leitwege und Taxierungen, helfen die Belege im herkömmlichen Sinne zu interpretieren, wurden und werden dem Thema Orient-Express aber in keinsten Weise gerecht.

Nein, eine neue eigene Betrachtungsweise musste geschaffen werden, diese postalischen, vom Orient-Express transportierten Stücke zu analysieren und zu klassifizieren. Letztendlich kamen die Autoren dabei auf drei wesentliche Strukturierungsansätze:

1. Die Postämter der unterschiedlichen Nationen (die Osmanischen Postämter inbegriffen) in Konstantinopel
2. Die Zuglaufvarianten des Orient-Express (diesen Terminus haben die Autoren geprägt, um das Thema einheitlich beschreiben zu können). Gemeint sind die Strecken, die der Orient-Express zwischen Konstantinopel und Paris sowie Konstantinopel und Berlin bzw. Ostende zu unterschiedlichen Zeiten gelaufen ist. Eine Zuglaufvariante ist vergleichbar mit einem Leitweg aus der Postgeschichte, muss aber völlig anders erschlossen werden. Hierbei war das Studium von Kursbüchern der einzelnen Eisenbahngesellschaften unabdingbar
3. Die unterschiedlichen Arten von Orient-Express-Belegen, differenziert nach Vignetten oder Stempeln. Dieses Vorgehen entspricht bei den Stempeln am ehesten dem „klassischen“ postgeschichtlichen Vorgehen als marcophilatelistischer Ansatz. Bei den Vignetten verhält es sich wiederum ganz anders, da sie nicht postalischen Ursprungs sind, aber bei diesem Thema einen Großteil der Faszination für den Sammler ausmachen

Ist ein Strukturierungsansatz erst einmal vorhanden, will man die bis dahin in der eigenen Sammlung gewonnen Erkenntnisse auf eine allgemein aussagefähige Basis stellen. Ab diesem Zeitpunkt bedarf es wissenschaftlicher Kriterien und der Schaffung einer empirischen Basis, die über die eigene Sammlung hinausgeht. Dies war der Startpunkt für das vorliegende Buch!

Die empirische Basis dafür war – neben der eigenen Sammlung – Daten und Informationen zu Orient-Express-Belegen aus weiteren Sammlungen, die uns von den Eigentümern freundlicherweise zur Verfügung gestellt wurden. Des Weiteren werteten die Autoren Auktionsergebnisse diverser Auktionshäuser in Europa und Übersee aus, um die empirische Basis hinsichtlich der Frage, welches Belegmaterial vorliegt, möglichst zu vervollständigen.

Von den Autoren wurde zusätzlich die Durchlichtmikroskopie herangezogen, um die farbigen Vignetten intensiver zu untersuchen. Ziel und Zweck war es letztendlich zu Referenzaufnahmen zu gelangen, die eine Unterscheidung „Echt oder Falsch“ bei den Vignetten erlaubt. Dieses Gebiet mit seinen faszinierenden Möglichkeiten ist was Fragestellungen und Untersuchungen anbelangt noch lange nicht abgeschlossen und weist daher noch Potenzial für weitere spätere Untersuchungen auf. Die Autoren wollten aber mit den hier publizierten Ergebnissen die Grundlage für dieses Feld bzgl. des Orient-Express gelegt haben.

Als Ergebnis liegt nun dieses Buch vor, und der geneigte Leser mag sich selber ein Urteil darüber bilden, in wieweit den Autoren das Unterfangen geglückt ist.

Ein Autor, und das mag noch angemerkt sein, freut sich immer, wenn die Früchte seiner Erkenntnisse bei anderen Fragestellungen und Forschungen herangezogen werden können. So konnte z.B. anhand der besagten Zuglaufvarianten von Wolfgang Maassen nachgewiesen werden, dass Philippe de Ferrari auch via Orient-Express seine Reisen unternahm. Wenn Forschungen sich gegenseitig befruchten, potenziert sich der Erkenntnisgewinn!

In diesem Sinne wünschen die Autoren dem Leser eine spannende und unterhaltsame „geistige“ Reise mit dem Orient-Express!

Schwäbisch Gmünd, Bern 2019

Ute und Elmar Dorr



Abb. 1: Verleihung des „Silbernen Posthorns 2017“ an Ute Dorr  
für ihr Exponat „Orient-Express 1883–1914“  
(v.l.n.r. Dénes Czirák, Ute Dorr, James van der Linden)